

Et si vous deveniez fort en thème ?

Diverses formes de philatélie.

La philatélie se pratique de façon très variée. Depuis « l'amasseur occasionnel » jusqu'à l'expert de renommée internationale, il existe toutes sortes de collectionneurs.

L'homo philatelicus le plus répandu est certainement celui qui collectionne les timbres d'un pays, généralement le sien, voire de quelques zones géographiques limitées. Ce type de collection ne requiert pas un budget très important. Les nouveautés, même si certains en regrettent la pléthore, n'ont pas une valeur faciale – et donc un coût d'achat – astronomique.

En revanche, il n'en est pas de même pour qui se consacre à l'histoire postale ou simplement à la collection de timbres anciens. Comme chacun sait, certains précurseurs valent une petite fortune. Et les résultats des ventes sur offres montrent que les prix pratiqués sur le marché sont plutôt à la hausse ! En conséquence, si ce type de collection s'avère plus passionnant, il n'est pas à la portée de toutes les bourses.

Mais il est une approche de la philatélie qui peut allier grand intérêt et moyens « raisonnables » : la philatélie thématique.

La philatélie thématique.

De quoi s'agit-il ? Le choix des timbres à insérer dans la collection est ici guidé, non pas par la période ou le pays d'émission, mais par le sujet qu'ils représentent. Ainsi un timbre représentant Pasteur sera candidat à entrer dans une collection thématique sur les hommes célèbres français, ou sur la biologie, ou encore sur le développement des sciences au XIX^{ème} siècle, que ce timbre ait été émis par les postes française, monégasque ou camerounaise... Mais le collectionneur thématiste ne s'arrête généralement pas aux seuls timbres. Il peut rechercher également toute sorte de « pièces philatéliques » : oblitérations, flammes, entiers postaux, etc.

Cette pratique de la collection thématique n'est pas toute jeune. Elle est née dans les années 1930, près d'un siècle après la naissance du timbre poste lui-même. Mais elle ne s'est affirmée définitivement qu'il y a une trentaine d'années.

Le choix du thème.

Les thèmes possibles sont innombrables : les sports, les arts, les lieux, les hommes, l'histoire, les sciences... Il y en a pour tous les goûts ! Alors comment choisir ? Eh bien justement, c'est une affaire de goût. Il est vivement conseillé de choisir un thème en rapport avec ses centres d'intérêts ou ses passions.

Prenons quelques exemples. Le Chanoine Braun, l'un des pionniers, a bâti une collection sur le thème de « la religion catholique ». Si vous êtes architecte, les monuments vous attireront certainement. Pour ma part, violoniste amateur, j'ai débuté il y a quatre ans une collection sur « le violon ».

Outre le degré d'intérêt porté au thème choisi, celui-ci doit être ni trop vaste, ni trop étroit, de sorte que les timbres et autres pièces philatéliques soient suffisamment nombreux mais pas non plus pléthoriques. Comme l'Internet est une source d'approvisionnement très pratique pour les thématistes, jetons un coup d'œil par exemple sur les offres présentes sur le sympathique site de vente au enchères Delcampe (www.delcampe.fr).

Notons qu'environ un cinquième des offres est classé par thème (soit environ 1 million des 5 millions d'offres en cours mi 2008 !). Et parmi les timbres classés dans leur pays d'émission, nombreux sont ceux qui pourraient également l'être dans un thème. Le thème « Animaux » est trop large : 200.000 offres dont 5.000 nouvelles par semaine ! « Animaux préhistoriques » est plus raisonnable (4.400 offres), alors que « Mammifères » est encore trop vaste (60.000 offres). De la même manière, « les arts » comptent 60.000 offres, dont 35.000 pour la peinture, et dont 2.000 pour les impressionnistes. La liste des thèmes recensés est elle-même très large et peut donner des idées (au hasard de la liste : la porcelaine, les vins, le cirque, les erreurs sur timbres, les sapeurs-pompiers, la pollution, la physique, le canoë, les volcans,...). Et il n'est pas interdit d'être original en choisissant un thème plus transversal ou plus conceptuel, tel que « l'évolution de la perception du monde par l'homme » ou « les technologies et leurs applications dans la vie courante ».

Qu'est ce que la philatélie thématique apporte ?

Indéniablement, cette forme de philatélie contribue fortement au développement culturel personnel. La sélection même des timbres à insérer ou non dans la collection amène à étudier puis approfondir le contenu du thème. Permettez un témoignage personnel. Après 35 ans de pratique du violon, ma collection thématique m'a fait découvrir bien des aspects de mon instrument que j'ignorais auparavant, que ce soit sur la lutherie ou sur les grands violonistes du passé.

En contrepartie, on ne peut nier que cette pratique philatélique demande un peu plus de temps. Les recherches des pièces et des connaissances sont plus longues que le simple achat puis classement dans un album des nouveautés.

Mais le plaisir que procure cette collection est aussi à la hauteur de cet investissement en temps.

Un autre avantage doit être mentionné. De par son originalité, il est bien plus facile de montrer les collections thématiques, que ce soit auprès de ses amis ou bien dans des expositions. Exposer des timbres de France n'a d'intérêt que si les timbres « sortent de l'ordinaire ». On s'adresse là à des collections d'une valeur financière certaine. Avec quelques centaines d'euros investis (sur quelques années, cela ne correspond, par exemple, qu'à quelques cigarettes non fumées quotidiennement !), on peut déjà réaliser une présentation thématique très intéressante. Enfin, l'extension de la collection à toutes les pièces philatéliques (entiers, flammes, oblitérations,...) amène à s'intéresser à d'autres aspects que le timbre lui même. Là encore, c'est source d'élargissement des connaissances.

Pour conclure, j'appelle les thématistes à témoigner. Faites nous part dans ces colonnes de votre expérience et de ce qu'elle vous a apportée. Pour les autres, je vous invite simplement à vous poser la question « et si j'avais un thème à choisir ? », juste pour vous, au cas où...

Si vous voulez en savoir plus sur les collections thématiques, je recommande la lecture d'un ouvrage de Robert Migoux, « La Philatélie Thématique », (Editions G.I.P.) que vous pouvez trouver, par exemple, dans notre bibliothèque. Il s'adresse à tous, des débutants aux collectionneurs confirmés.

Philippe BEAUDOIN

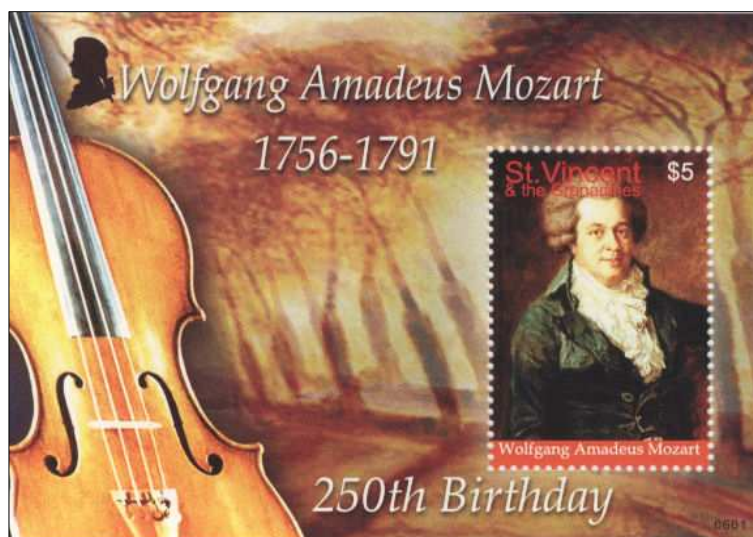
Les deux pages qui suivent présentent quelques types de pièces philatéliques qu'il est possible d'inclure dans une collection thématique. Toutes ces pièces se rapportent à un même thème que vous devriez deviner facilement !



Commençons donc par le timbre lui même...
... qui peut se décliner en diverses variétés : variétés de couleur, de dentelure, erreur d'impression, piquage à cheval, non dentelé comme ici à droite, etc.

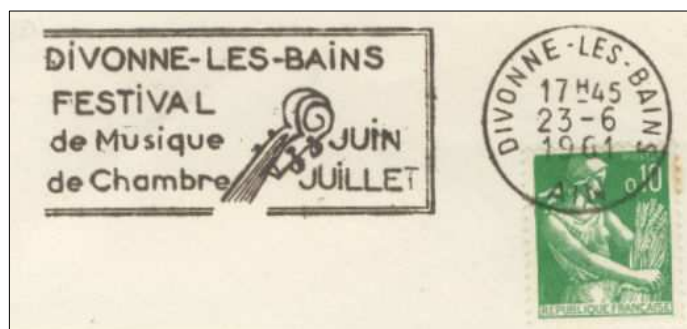


Les blocs-feuillets sont souvent des habitués de nos albums.



Les timbres de distributeur sont aussi candidats.

Si l'on examine les oblitérations, les cachets et les flammes peuvent illustrer un thème.



L'illustration qui figure sur les enveloppes peut se rapporter également au thème. Mais son caractère non strictement philatélique interdit son utilisation en présentation compétitive...





... ce qui n'est pas le cas pour les entiers postaux ou les prêts à poster, qui ont un caractère entièrement philatélique.

Les cartes maximum, qui mettent en concordance timbre, carte et oblitération, sont souvent des pièces de choix pour les collections thématiques.



8 kusů à 7,50 Kč
60 Kč

Enfin, n'oublions pas que les timbres se vendent aussi en carnet, dont les illustrations peuvent s'accorder au thème choisi.